

18 h 15 – Après 45 minutes de route, nous arrivons au lieu de débarquement. Les ponchos sont distribués aux athlètes à la descente du bus. Je vérifie une dernière fois si des objets ont été oubliés dans le bus. Aucun oubli, le bus est vide ! Mission accomplie ! « *Enjoy your ceremony !* » dis-je à Wanji et aux athlètes. « *Je vous regarderai à la TV !* » Tous semblent euphoriques, mais aussi un peu nerveux. Wanji me demande de l’accompagner sur le bateau, mais ce n’est pas autorisé et je n’ai pas de *marching pass* de toute façon. Avec Rebecca, nous regardons le ballet rythmé des bus qui se suivent *à la queue leu leu* et viennent se garer sur des places attitrées.

18 h 20 – Voyant certains volontaires jeter leur *lollipop* contre un grillage métallique sur le trottoir avant de quitter les lieux, Rebecca et moi décidons spontanément de conserver les nôtres. Notre mission s’arrête là pour aujourd’hui. Nous allons ramener ce joli souvenir à la maison. Je décide de rentrer chez moi pour déposer ma *lollipop* et changer de vêtements. D’après Google Maps, nous nous trouvons actuellement dans le 13e arrondissement, au niveau de la Bibliothèque François Mitterrand. Je vais mettre environ 45 minutes pour rentrer chez moi en transport en commun.

19 h 05 – Petite douche rapide puis je ressors, en bermuda et t-shirt, avec ma veste *outdoor* Vaude et mon accréditation. La pluie a momentanément cessé. Je garde espoir que le temps restera clément ce soir...

19 h 20 – Je prends la ligne 13 jusqu’à « *Miromesnil* » puis je continue à pied pendant 15 minutes en direction du Pont des Invalides, au niveau du Port de la Conférence et du Cours Albert 1^{er}. En chemin, je me fais la réflexion que c’est quand même dommage d’être ainsi lâché dans la nature, sachant que certains volontaires étrangers ne connaissent pas bien Paris... Ils semblaient un peu perdus tout à l’heure, devant la station de métro « *Bibliothèque François Mitterrand* », lorsque je les ai croisés pour rentrer chez moi. J’ai proposé à Michel et à Louis de se retrouver près du pont Alexandre III, mais ils veulent se rendre au pont de Bercy. *Chacun pour soi*, ce soir...

88

19 h 45 – Pont des Invalides. J’arrive à entrer assez facilement dans le périmètre de sécurité grâce à mon accréditation et à mon permis de conduire. Dans un *grab & go* de Paris 2024, je fais la queue pour commander un Sprite (4 euros) et un sandwich à l’emmental (10 euros). Puis je me cherche une place assise dans les gradins le long du quai, en tentant ma chance avec un sourire. Par deux fois, des spectateurs me disent que la place libre à côté d’eux est déjà *réservée*. Ils ont manifestement payé très cher leur place. La pluie recommence. Au bout de quelques minutes, elle se fait de plus en plus intense. Les parapluies commencent à s’ouvrir dans les gradins et les ponchos sont de sortie également. Ma capuche de veste me sera très utile ce soir...

20 h – Finalement, je décide de rester debout jusqu’à la fin du *show* prévue vers 23 h 15. Tout le monde est heureux ce soir : les forces de sécurité esquissent quelques pas de danse avec le public. C’est la *soirée des gens heureux*. Des cris admiratifs, des chants, des éclats de rire, malgré la pluie qui tombe dru... Ambiance *bon enfant* ! ♥ Bien que trempé jusqu’aux os par la pluie torrentielle, le public apprécie grandement les douze tableaux présentés et les performances artistiques :

- Le cœur rose dessiné dans le ciel par la Patrouille de France ;
- Le pont d’Austerlitz et l’effet pyrotechnique du drapeau bleu-blanc-rouge ;
- Aya Nakamura et la fanfare de la Garde républicaine¹⁰⁸ ;
- Lady Gaga et sa version de « Mon truc en plumes¹⁰⁹ » ;
- La *Marseillaise* interprétée par la chanteuse lyrique Axelle Saint-Cirel perchée sur le toit du Grand Palais ;
- Philippe Katerine, le corps nu et peint en bleu, évoquant Dionysos (?) ;
- La cavalière masquée et Zeus, son cheval argenté galopant sur la Seine ;

¹⁰⁸ « *JO Paris 2024 : Le show Aya Nakamura* » | YouTube – <https://www.youtube.com/live/uuHtD8MOaFk>

¹⁰⁹ « *Lady Gaga chante ‘Mon truc en plumes’ de Zizi Jeanmaire (1961) en ouverture des JO de Paris* » – <https://urls.fr/kVmLcT>

89

- La flamme transmise par Zinédine Zidane à Rafael Nadal au Trocadéro ;
- Rafael Nadal avec la flamme en main, sur un bateau sur la Seine, en compagnie de Carl Lewis, Nadia Comaneci et Serena Williams ;
- Teddy Riner et Marie-José Perec allumant ensemble la vasque¹¹⁰ olympique au jardin des Tuileries ;
- Céline Dion sur la tour Eiffel avec sa reprise de « *L’hymne à l’amour*¹¹¹ » d’Édith Piaf.

¹¹⁰ Vasque olympique de Paris 2024 – <https://lavasque.paris2024.org>

¹¹¹ « *“L’Hymne à l’amour” d’Edith Piaf chanté par Céline Dion* » | YouTube – <https://www.youtube.com/live/9wQ-GYnKPYM>

¹¹² « *JO 2024 : les références artistiques de la cérémonie d’ouverture décryptées* » | Beaux-Arts – <https://bit.ly/4hWryTg>

90

Quel *show* ! ♥ Phé-no-mé-nal ! ♥ Un grand nombre de références artistiques présentes lors de cette cérémonie¹¹² ! ♥

20 h 30 – Anecdote sur la sécurité des lieux : un jeune volontaire, chargé de veiller à la sécurité sur les quais, fait reculer le public qui s’agglutine au niveau des balustrades devant les quais du cours Albert 1^{er}. Je m’exécute également, mais je remarque qu’un *touriste* est resté à sa place : il tient son parapluie ouvert d’une main et son smartphone de l’autre main. Il continue de prendre des photos des bateaux qui passent sur la Seine sans être dérangé par le volontaire. Je me rapproche de lui au niveau de la balustrade et j’engage la discussion sur la beauté de la cérémonie. Il me répond de manière amicale et nous poursuivons la discussion. Quelques minutes plus tard, je le vois se retourner et faire un signe discret à une autre personne derrière nous. Je découvre son oreillette lorsqu’il se retourne. Puis je constate que la seconde personne porte également une oreillette. Des policiers en civil ! « *Ah, je comprends, vous bossez les gars !* » « *Oui, on est en service...* », me dit le premier, avec un clin d’œil discret. « *La surveillance est partout ce soir. Sécurité maximale !* » Ils me montrent les drones qui tournent dans le ciel parisien et me disent que nous sommes

¹¹⁰ Vasque olympique de Paris 2024 – <https://lavasque.paris2024.org>

¹¹¹ « *“L’Hymne à l’amour” d’Edith Piaf chanté par Céline Dion* » | YouTube – <https://www.youtube.com/live/9wQ-GYnKPYM>

¹¹² « *JO 2024 : les références artistiques de la cérémonie d’ouverture décryptées* » | Beaux-Arts – <https://bit.ly/4hWryTg>

91

vraiment en sécurité. « *Aucun avion commercial ne peut circuler au-dessus de la France pendant toute la durée de la cérémonie d’ouverture des JO.* » Et moi, j’ai le droit de rester à leur côté...

22 h 30 – Venir au pont des Invalides était une bonne idée ! Depuis cet emplacement, je vois passer tous les bateaux. J’ai réussi à photographier le bateau du Kenya. Wanji et Alphonce, à qui j’envoie la photo, me disent qu’ils vont bientôt rentrer au Village, car ils sont fatigués et que la pluie les dérange. La batterie de mon iPhone aussi est fatiguée, elle aura bien tenu jusqu’à maintenant. 1 %, c’est fini, elle est presque vide. Des gouttes d’eau se sont infiltrées dans le port USB et le câble *Lightning* refuse de charger désormais. Ma dernière photo est celle de la cavalière masquée chevauchant Zeus au galop sur la Seine, avec la tour Eiffel en arrière-plan.

23 h – Le discours de Tony Estanguet est très émouvant !¹¹³ ♥ « *Quand on aime les Jeux, d’abord on ne se laisse pas impressionner par quelques gouttes de pluie. Merci à tous les amoureux des Jeux, mouillés, très mouillés ce soir, mais vous êtes là. Merci ! Du Champ de Mars aux Invalides, du Grand Palais au château de Versailles, de la place de la Concorde à la mythique vague de Teahupo’o : les plus beaux trésors de notre patrimoine seront vos terrains de jeux. Pendant les 16 prochains jours, vous serez la plus belle version de l’humanité. Vous nous rappellerez que les émotions du sport sont une langue universelle que l’on a tous en partage. Jusqu’au 11 août, on va vivre chaque seconde avec vous. Évidemment, ce soir, j’ai un message particulier pour les athlètes tricolores. Vous êtes 571. Jusqu’au 11 août, 68 millions de Français vont se rassembler derrière vous. Parce que quand vous vous placez sur la ligne de départ, c’est tout un pays qui retient son souffle. Parce que quand vous remportez un titre olympique, c’est toute une nation qui est fière. Parce que quand vous pleurez sur la plus haute marche du podium, c’est toute la France qui pleure de joie avec vous.* »

23 h – Fin de la retransmission. Les trombes d’eau cessent comme par magie... Cette pluie diluvienne aura duré plus de trois heures, pendant

¹¹³ Discours de Tony Estanguet | Cérémonie d’ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 – <https://urls.fr/iTZn7q>

91

toute la cérémonie. Malgré cela, le public autour de moi est conquis. Moment de bonheur collectif. ♥

00 h 30 – De retour dans ma chambre. Je suis trempé jusqu’aux chaussettes ! J’écris ces quelques lignes en me séchant et en regardant le début de la retransmission de la cérémonie sur France 2. Le *replay* me permet de voir la séquence d’ouverture avec Zinédine Zidane et Jamel Debbouze au Stade de France. En fait, j’ai raté le début de la cérémonie à 19 h 30 car j’étais en route pour venir au pont des Invalides.

01 h – Je lis à l’instant un tweet très enthousiaste d’Emmanuel Macron sur son compte X¹¹⁴ : « *On en reparlera dans 100 ans ! On l’a fait !* » Bravo à Tony Estanguet et à Thomas Bach pour leur très beau discours. Bravo à Thomas Jolly¹¹⁵, Daphné Bürki¹¹⁶ et à leur équipe pour ce superbe travail ! Bravo aux 3 000 danseurs et artistes qui n’ont pas démerité sous les trombes d’eau ! La pluie n’a fait qu’embellir la cérémonie.

01 h 15 – La France sait organiser de grands événements :

- 80 écrans géants installés le long de la Seine ;
- 7 000 athlètes ;
- 45 000 policiers et gendarmes ;
- 326 000 spectateurs avec billets ;
- Environ 24,4 millions de téléspectateurs en France ;
- Un milliard à travers le monde !

♥ Quelle magnifique journée et quelle soirée inoubliable ! ♥ Vive la France et les JO ! ♥ Vive les volontaires ! ♥ Bonne nuit olympique ! ♥

¹¹⁴ Emmanuel Macron sur X : « *Merci à Thomas Jolly et son génie créatif pour cette cérémonie grandiose. Merci aux artistes pour ce moment unique et magique. Merci aux forces de l’ordre et de secours, aux agents et bénévoles. Merci à tous ceux qui y ont cru. On en reparlera dans 100 ans ! ON L’A FAIT !* » | X (ex-Twitter) – <https://urls.fr/Bjdx2>

¹¹⁵ Thomas Jolly est le Directeur artistique des Cérémonies d’ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 – https://fr.wikipedia.org/wiki/Thomas_Jolly

¹¹⁶ Daphnée Bürki est la Directrice « *stylisme et costumes* » des quatre cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Elle commente également les Jeux avec Laurent Delahousse (Olympiques), Matthieu Lartot (Paralympiques) et Alexandre Boyon en direct sur France 2 – https://fr.wikipedia.org/wiki/Daphn%C3%A9_B%C3%BCrki

92